

## ГЕОРГИЙ ПОПАНДОПУЛО. К 100-летию со дня рождения



Георгий Попандопуло за работой над композицией «Лоси».

16 апреля 2016 года скульптору-анималисту Георгию Николаевичу Попандопуло исполнилось бы сто лет. Публикуем небольшой очерк в память о нем.

*Как художник я преклоняюсь перед животным миром, мощным проявлением красоты. Как биолог я признаю в животном собрата человека и преклоняюсь перед стихией животного, предшественника человека на земле. Как человек я не могу забыть огромной жертвенной роли животного в построении человеческой цивилизации.*

**В. Ватагин «Изображение животного. Записки анималиста».**

и понимающие люди увидели в небольших работах Георгия Николаевича правильную красоту, дарование и явные способности молодого человека к скульптуре. Они посоветовали Попандопуло поехать в Москву. Георгий Николаевич поступил в МИПИДИ, благополучно учился там, а во времена Великой Отечественной войны был в эвакуации. По окончании института Попандопуло работал помощником скульптора Ивана Семеновича Ефимова. Затем – самостоятельно в своей мастерской во Владыкино. Совместная работа с великим анималистом привнесла в жизнь Попандопуло самоопределение в художественном мире. Он объединил каноны античной скульптуры с методами Ефимова и выработал из этого свой абсолютно неповторимый стиль.

Георгий Николаевич был настоящий любитель природы. Более того, он был очень увлеченным охотником, который, при этом, никогда никого не убил. Он собирал рога, привозил из далеких путешествий всякие старинные замки, колокольчики и, конечно, идеи.

Скульптор Попандопуло был цельным и добрым человеком и чистейшим, абсолютным и безоговорочным классическим анималистом. Он чувствовал, любил и понимал эту тему от начала и до конца, через животных выражая чувства людей. Глядя на его «Нежность» или «Радость жизни», начинаешь верить в переселение душ – Попандопуло наделял животных какой-то человеческой характерностью. Анималистике он посвятил всю свою жизнь и всегда делал то, что он любил, как ему нравилось. Никогда не кривил душой и не делал что-то только ради материальной составляющей. Поэтому сейчас даже его комбинатские вещи можно с чистой совестью определить как творческие и потому востребованные.

Всю жизнь Попандопуло все делал только своими руками. До последних лет своей жизни, даже до последнего дня, он ходил в мастерскую и без усталости работал. Он выпиливал свои модели с такой же правильностью и точностью, как когда-то точил

детали на токарном станке на судоремонтном заводе в Новороссийске. В конце 1980-х Георгий Николаевич снова приехал на этот завод. Подойдя к дверям, он не смог зайти внутрь – не пускали на проходной. Еще бы – Попандопуло не было здесь 50 лет... Тем не менее, позвали какого-то мастера, который вышел ко входу и несколько скептически начал расспрашивать Попандопуло, кто он такой и зачем пришел. Не обратив внимание на скепсис, Георгий Николаевич со свойственной ему простотой и радушием ответил: «Я хотел



«Радость жизни». 1985, ковровая медь



Мелкая пластика. 1972, бронза

Эта история кажется актуальной и сейчас. Даже в погоне за собственным «я» иногда стоит снимать шоры и изучать, что было до. Задолго до. Как писал Роден, «преданно любите мастеров, что предшествовали вам». Без этого знания свое место в художественном мире найти трудно. Пример Попандопуло доказывает – интерпретируя

Все шло к тому, что Георгий Николаевич Попандопуло станет скульптором. В юности, работая на Новороссийском судоремонтном заводе, в свободное время он вырезал из гальки маленькие рельефы. Сейчас мы можем определить этот вид изобразительного искусства как древнегреческая глиптика. Сам молодой

стахановец, ударник труда Георгий Попандопуло только и знал это слово «глиптис», что по-гречески означает скульптор.

Затем последовало событие, которое можно было бы просто списать на удачу. Но мы же понимаем, что фортуна с большей охотой улыбается труженикам. Дело было в начале 1930-х годов. Знающие



«Нежность». 1982, ковровая медь



«Вепрь», 1980

бы посмотреть на тот станок и рабочее место где я работал 50 лет назад». Сердце работника завода екнуло – сопровождая Попандопуло к его бывшему рабочему месту, он рассказывал теперь уже новым рабочим: «Вот, молодежь, учись у старших!».

классическую традицию и современные художнику методы, можно (и нужно!) обрести себя.

Текст: София Тугаринова  
Фото: архив семьи Попандопуло



«Лоси». 1957



«Лосёнок». 1951



«Олени». 1967, бронза



«Лебедь». 1975, ковровая медь