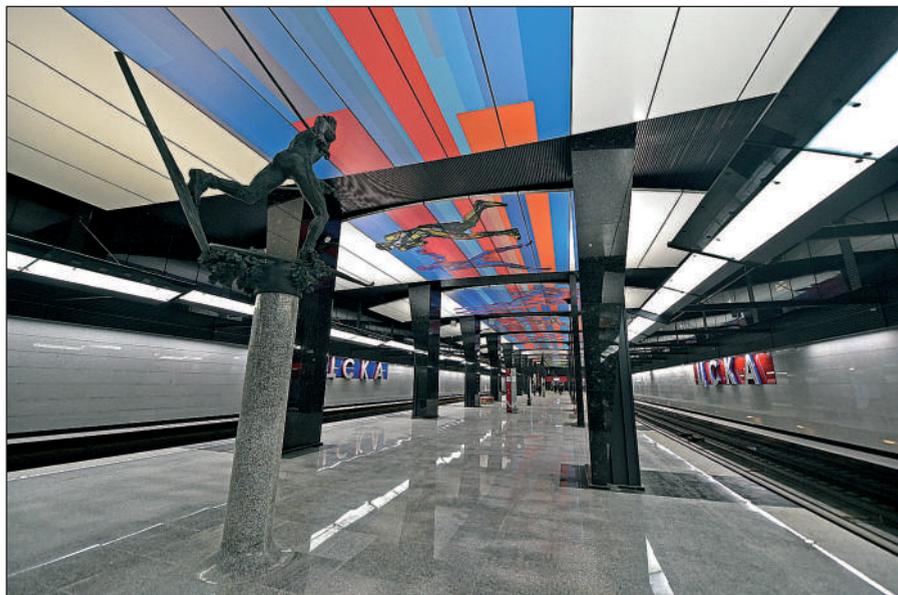


# МОСКОВСКОЕ МЕТРО. НАША ЭРА



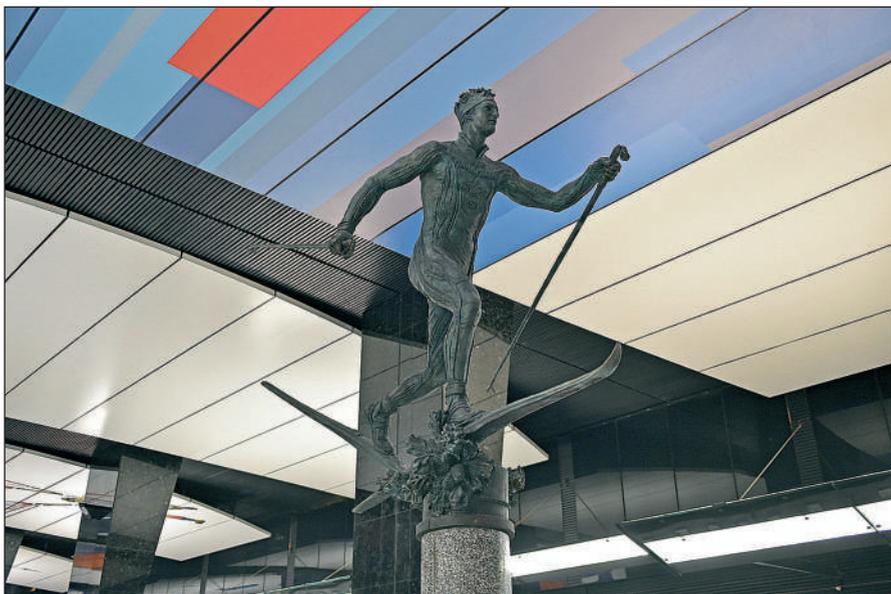
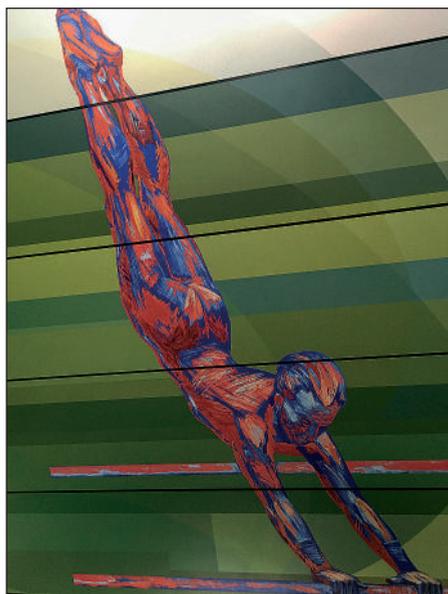
Последние пару лет столичное метро переживает второе рождение: открываются новые станции, запускаются новые ветки, кольца и направления. Такой ажиотаж вокруг метрополитена можно сравнить, пожалуй, со строительством первых станций московской подземки в 1930-е годы. Правда, тогда Леонид Утесов пел про маршрут «от Сокольников до Парка на метро», а сегодня мэр Сергей Собянин делится всеми новостями в Твиттере.

Разумеется, первое, на что обращают внимание пассажиры, журналисты и просто неравнодушные и заинтересованные, – это оформление новых станций. Как и что придумывают архитекторы и художники-монументалисты? Здесь, конечно, есть с чем сравнивать, на что рав-

няться и чего бояться: до сих пор пользуются популярностью экскурсии вроде «Подземные дворцы советской эпохи», на которых с большой ностальгией смакуются и обсуждаются богатые декоративные решения: керамика и скульптура, эмаль и мозаика, всевозможные осветительные приборы и витражи... Почти всегда сравнение с советскими образцами неизбежно. Оно и понятно – качество оформления таких станций, как «Площадь Революции», «Маяковская», «Курская» или «Комсомольская» не подлежит сомнению. Эти пространства еще долго будут оставаться мощными примерами. Но вряд ли для подражания – это все равно ни к чему хорошему не привело бы. По словам главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, «сегодня сложно соревноваться с Душкиным или Ладовским по дизайну интерьеров – то было другое время и другие условия». Гораздо интереснее придумывать что-то новое, но при этом отдавая дань уважения прошлому.

Вот, например, станция метро «ЦСКА» Большой кольцевой линии, открытая в начале 2018 года. Это как раз-таки тот случай, когда в одном месте собраны почти все советские метростроевские архетипы и традиции. И это не выглядит скучно. Скульптура из бронзы – есть, потолочные панно – есть, оригинальный шрифт – есть; освещение, правда, немного тусклое, что в сочетании с закрытым пространством и черным гранитом, использованным в отделке, вызывает клаустрофобию у особо нежных созданий. Хотя, если лет через сто будет существовать такой вид досуга, как городские экскурсии, станция «ЦСКА» обязательно войдет во всевозможные маршруты.

В оформлении ее превалируют «фирменные» красно-синие цвета одноименного спортивного клуба. И тематика, разумеется, соответствующая: скульптор Михаил

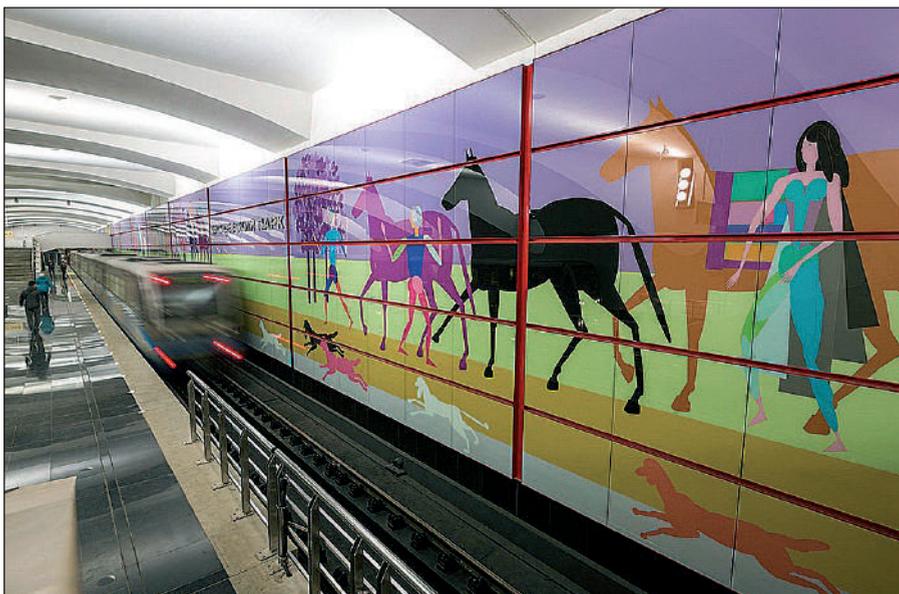


Переяславец вылепил четыре фигуры спортсменов – лыжника, футболиста, баскетболиста и хоккеиста. Интересно решен баскетболист – его динамичная фигура будто повторяет траекторию движения мяча от площадки до корзины. Проверено: именно скульптура в первую очередь обращает на себя внимание пассажиров. Люди долго смотрят на нее, обходят со всех сторон, фотографируют и фотографируются – практически как с фигурами на «Площади Революции» скульптора Матвея Манизера. Некоторые (и таких немало) специально выходят из вагона, чтобы пройти по перрону и посмотреть станцию, а затем поехать дальше на следующем поезде.

Тему спорта продолжают и яркие потолочные панно, которые вносят разнообразие в серьезный гранитно-бронзовый монохром. Правда, чтобы рассмотреть их, придется задрать голову и постоять так некоторое время. Но поверьте: затекшую шею с лихвой компенсируют броские, сочные, жизнерадостные панно, исполненные Екатериной Бубновой и Евгением Щегловым.

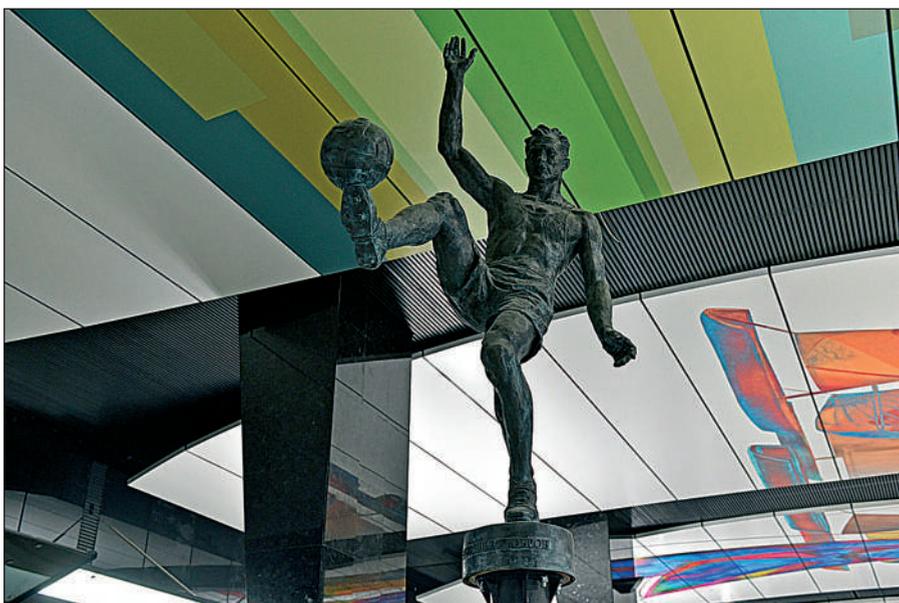
Кстати, про панно. Одна из самых обсуждаемых в течение долгого времени станций – это «Битцевский парк» Бутовской линии. Почему обсуждаемых? Опять-таки из-за своего оформления (а еще говорят, что изобразительное искусство в своем традиционном, классическом понимании уходит в прошлое и уже мало кому интересно): одна путевая стена станции белая, а на другой – опять-таки яркая, приятная глазу вещь, исполненная Валерией Шапошниковой и Екатериной Бубновой. Это панно, на котором изображены всадники, бегущие собаки, природа – эдакие зарисовки из жизни конно-спортивного комплекса «Битца» и Битцевского парка. Как сказал Сергей Кузнецов в своем интервью журналисту и блогеру Илье Варламову (который сам, к слову, является выпускником МАРХИ), «это, на первый взгляд, примитивизм, но с любовью адресованная вещь. У нее есть странный эффект: со временем она начинает к себе располагать». С этим нельзя не согласиться. Это все же не «наив», это привлекает внимание и вызывает исключительно позитивный отклик. Поначалу некоторые журналисты по ошибке принимали эту вещь за работу современного голландского архитектурного бюро. Такое недопонимание – пример того, что панно на станции «Битцевский парк» исполнено на европейском уровне.

Еще одна станция, открытие которой сопровождалось мощной поддержкой в СМИ и социальных сетях, – это «Рассказовка» Калининско-Солнцевской линии. Интерес объясним – ничего подобного в московском метро еще не было. Оформление исполнено под стать «говорящему» названию. Архитекторы попытались создать



пространство суперсовременной библиотеки: в виде картотеки здесь панели с QR-кодами (можно скачать любое из тысячи произведений русской литературы себе в смартфон, чтобы с пользой провести время в дороге). Путевые стены напоминают книжные полки с корешками книг, а освещение исполнено по всем канонам минимализма. При этом в оформлении использованы преимущественно два цвета – красный и серый в десятке оттенков. Из-за обилия последнего станция визуально кажется «серенькой», но отличная задумка с литературной темой все же побеждает.

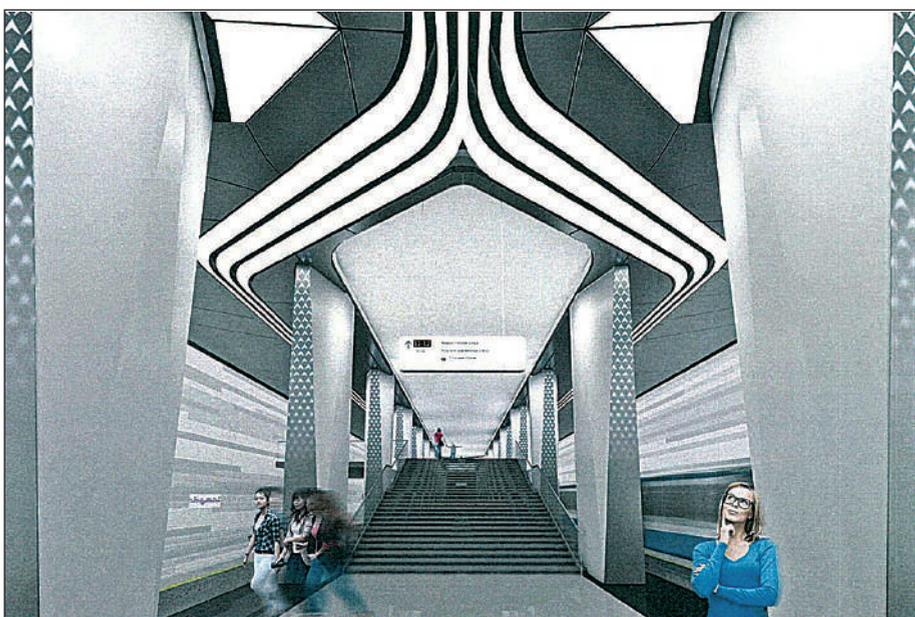
Вообще, «желтая» (Калининско-Солнцевская) ветка богата на интересно оформленные станции. И почти все они очень разные. Опять-таки по словам Сергея Кузнецова (а кто как не главный архитектор Москвы лучше всех все расскажет и объяснит), «когда у тебя получился хороший дизайн и он начинает повторяться, то сначала это вызывает вопросы и сомнения, а потом начинает раздражать». К данной ветке это точно не относится. Вот, например, «Новопеределкино»: кассовый зал и зона турникетов здесь выглядят как русский терем с



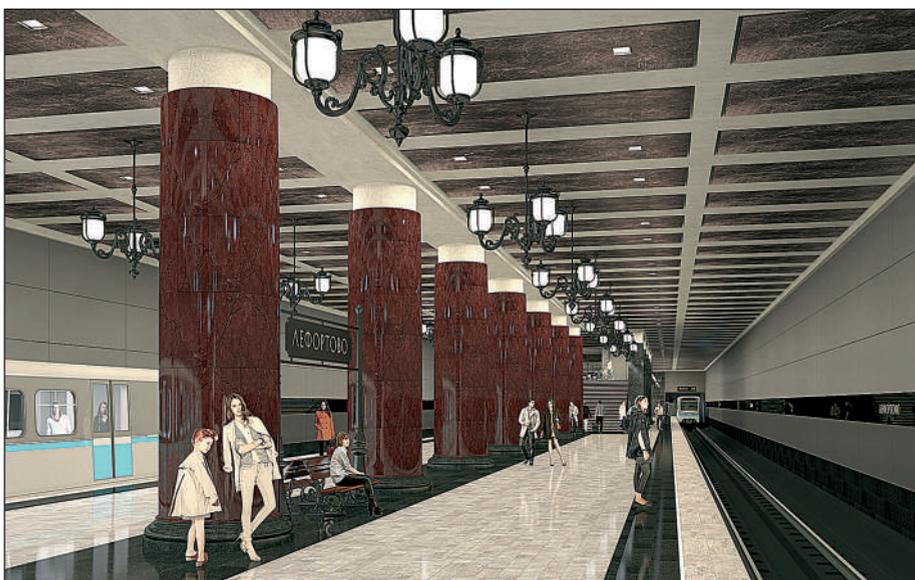


узорчатыми сводчатыми потолками, сквозь которые рассеивается свет. Тема la russe всегда работает: вспомним, например, интерьеры гостиницы «Ленинградская», разработанные архитекторами Леонидом Поляковым и Александром Борецким. В случае же с «Новопеределкино» архитекторы поставили перед собой задачу создать исконно русское пространство (где русский дух, где Русью пахнет) и при этом использовать в отделке материалы отечественного производства. Что ж, достойно похвалы.

Далее хотелось бы обратить внимание на станции «Говорово» и «Солнцево», где архитекторы успешно обыграли тему солнечного света и освещения в целом. Если в первом случае дизайн выполнен в стиле хай-тек (потолочное освещение здесь в виде своеобразного лабиринта, а подсветка колонн создает эффект то ли зеркала, то ли каплей дождя), то во втором на потолке станции всегда играют «солнечные зайчики» (там сделаны специальные отверстия, за которыми установлены «колодцы» для отраженного света).



Перенесемся же из Солнцево на север Москвы. А именно – на станцию «Беломорская» Замоскворецкой линии, которая была открыта в самом конце 2018 года. И здесь нас интересуют мозаики, исполненные коллективом авторов под руководством Максима Козлова. В последний раз в оформлении станции метро мозаику использовал Сергей Горяев аж девять лет назад (он работал над художественным обликом «Марьиной Рощи», открытой в 2010 году). Так что «Беломорская» стала своеобразной ностальгической отдушиной для любителей и ценителей этой древнейшей техники.



Итак, в нишах установлены четыре мозаичных панно, на которых изображены духовные центры Беломорья (Соловецкий монастырь, Кижы и Валаам), а также Северное сияние. В интервью portalу Арт-Релиз художник Максим Козлов отметил, что «все четыре панно задуманы и идейно, и художественно как единое целое. Каждое из четырёх панно выражает разные эмоции, разные внутренние состояния, связанные друг с другом: от тяжелого по цвету заката на «Кижях» до мажорного и живого «Валаама», от таинственного ночного «Северного сияния» до по-утреннему свежих «Соловков». При этом зритель, двигаясь по станции, идёт как бы от мрака (ночь и закат) к свету (рассвет и день)». Особую эмоцию



Воспроизведены интерьеры станций метро «ЦСКА» (4), «Битцевский парк», «Новопеределкино», «Расказовка», «Лефортово», «Беломорская», «Стахановская», «Солнцево», «Говорово».

Фотографии предоставлены пресс-службой Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы (stroim.mos.ru)



вызывает Северное сияние: мы видим одинокую маленькую фигурку человека, который стоит перед лицом мощной природной силы. Очень жаль, что для полноценного изучения и осмотра этих прекрасных работ коротковата дистанция. Но радует, что под каждой мозаикой есть таблички с именами всех тех, кто имел отношение к оформлению станции.

В ближайшее время мы ждем открытия ряда интересных с художественной точки зрения станций. Точные даты запуска некоторых из них еще неизвестны, но уже сейчас мы можем увидеть и понять, как они будут выглядеть. Например, «Авиамоторная» Большой кольцевой линии. Интересно, что проект этой станции кардинально поменялся. Изначально это должно было быть типичное для 1930-х годов решение – гранит, мрамор, богатые люстры. Но в итоге проект кардинально изменили. Так что ждем станцию, оформление которой очевидно будет обыгрывать авиационную тему. Потолок будет напоминать облачный шлейф, который оставляет самолет по время полета, а колонны и светильники на платформе повторяют форму деталей самолета. А вот проект «Лефортово» Большой кольцевой линии на момент написания этого текста выглядит как комплимент первым советским станциям метро: мощные колонны из красного гранита, бронзовые люстры, напоминающие уличные фонари... Будем надеяться, что архитекторы не изменят этот проект, а наоборот разовьют тему старого индустриального района Москвы. В стилистике 1920–1930-х годов обещает быть и станция «Стахановская» Некрасовской (Кожуховской) линии.

Это, разумеется, авангард, геометрия, крупный шрифт и преобладающие в отделке красный, черный и белый цвета. Как сказано в официальных сообщениях, «цветовая схема должна напоминать трудовые подвиги советских людей, собирательным образом которых был шах-



тер-передовик Алексей Стаханов, за одну смену добывший 102 тонны угля при норме 7 тонн». В общем, судя по тенденции, интересно оформленных и узнаваемых станций нас ждет еще очень много.

**София ТУГАРИНОВА**