

(40)
ИЮЛЬ
2016

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ,
Издание Региональной

Объединение Московских Скульпторов

КТО ЛЮБИТ ИСКУССТВО, И ДЛЯ ВСЕХ

общественной организации "ОБЪЕДИНЕНИЕ МОСКОВСКИХ СКУЛЬПТОРОВ"

НОВОСТИ, ОБЗОРЫ, РАЗМЫШЛЕНИЯ, ОТЗЫВЫ

ВЫПУСК

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



Михаил Дронов "Похвала глупости", бронза
«Собрание сочинений». Мир литературы в произведениях московских скульпторов - стр. 1-2



Ольга Хан "Троица", дерево

Город и скульптура.
«Монументальный проект»
Центр современного искусства
КГФ. Симпозиум по деревянной
скульптуре.
- стр. 3



Михаил Переяславец "Победительница в беге", бронза

Город и скульптура.
Биеннале современной
скульптуры в Коломенском
- стр. 4

РУКАМИ – ТРОГАТЬ!

**Выставочный проект
«Язык скульптуры по Брайлю»
в залах Государственной Третьяковской галереи
на Крымском валу**

Невероятно, но факт: в одном из самых строгих с дисциплинарной точки зрения музеев страны (где не то что трогать, даже фотографировать или близко подходить к арт-объекту, мягко говоря, не приветствуется) – Государственной Третьяковской галерее – проходит выставка, где можно все. Ну, практически все. Долгожданный проект «Язык скульптуры по Брайлю», кураторами которого выступили Елена Герасимова и Борис Черствый, предназначен для людей с ограниченными зрительными возможностями. В пресс-релизе выставки говорится, что экспонированная скульптура доступна для тактильного восприятия. Действительно, уникальное явление: потрогать произведения искусства можно обычно только в мастерской художника, и то не всегда – только с согласия мастера, конечно.

Скульптура, в отличие от плоскостных живописи и графики, часто вызывает у зрителя желание потрогать, прикоснуться к ней. Поэтому организация и проведение именно тактильной экспозиции – это шаг в сторону заинтересованной, увлекающейся публики, который дорогого стоит. По-

добная практика ухода от дисциплинарных и иногда уже изживших себя шаблонов и правил существует, но пока в малых масштабах. Например, год назад в ГМИИ имени А.С. Пушкина начался проект на лучшее селфи с шеду – ассирийскими крылатыми быками – как ответ на запрет фотографирования экспонатов. В Лувре же есть зал пластиковых слепков с наиболее известных произведений, которые можно потрогать. Но и здесь, как обычно, палка о двух концах – все мы помним, как сейчас выглядит знаменитый бронзовый пес на станции метро «Площадь революции» и что с ним сделали сдающие экзамены студенты. Развивать культуру зрителей, при этом давая определенные «поблажки» – наверное, именно это и есть одна из основных задач у современных музейных сотрудников.

Но вернемся к проекту Государственной Третьяковской галереи. Темой выставки, подготовка которого заняла около двух лет, стали портреты поэтов, писателей и героев их произведений – творцы формы создают образы творцов слова. По этой экспозиции можно смело изучать историю мировой литературы и освежать в памяти



Дети на выставке

известные и не очень, классические и авангардные сюжеты – диапазон образов варьируется от Александра Пушкина до Александра Грина, от принцессы на горошине до деда Мазая с зайцами. Никакая из эпох не осталась незамеченной: где еще в одном месте соберутся вместе Омар Хайям, Федор Достоевский и Иосиф Бродский, чтобы поведать миру свою философию, – в стихах и прозе?

Впрочем, не только литературные персоналии, но и художественные стили и направления во всем разнообразии представлены в сравнительно небольшом выставочном пространстве. Не подходящий ни под один из стилей Даниил Хармс или намекающие на импрессионистическое начало фигуры Ганса Христиана Андерсена и Афанасия Фета, тяготеющей к классицистической традиции Лев Толстой или же портрет Анны Ахматовой как попытка уйти от классицизма – вся история московской скульптуры здесь и сейчас.

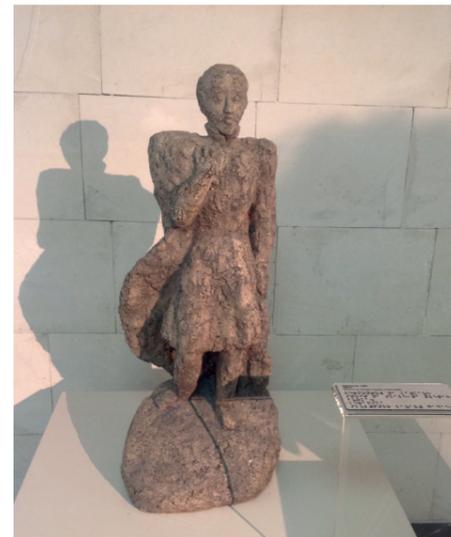
София Тугаринова



О. Уваров "Афанасий Фет", бронза.



Н. Ватагин "Даниил Хармс", дерево.



Л. Гадаев "Михаил Лермонтов", шамок.

Поздравляем!

Герасимова Сергея Павловича (01.07.1941); Герасименко Станислава Ивановича (10.07.1926); Модорова Георгия Михайловича (15.07.1936); Назарову Татьяну Аркадьевну (17.07.1931); Павлову Марианну Ефимовну (11.07.1936); Панченко Петра Алексеевича (01.07.1951); Петрову-Лавинскую Августину Антоновну (14.07.1931); Фивейского Фёдора Дмитриевича (24.07.1931); Шипилину Галину Анатольевну (15.07.1956)